**Gymnázium, Čelákovice, J. A. Komenského 414**

**Obsah obrázku logo, symbol, design

Popis byl vytvořen automaticky**

**Závěrečná práce**

**Chytrý upřímný průvodce Brandýsem nad Labem – Starou Boleslaví**

Autor: **Pisinger Václav**

Třída: **III.A**

Konzultant práce: **Ing. Marek Jan**

Brandýs nad Labem – STARÁ BOLESLAV 24. ledna 2024

**Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem závěrečnou práci vypracoval/a pod vedením konzultanta závěrečné práce Ing. Jana Marka samostatně a uvedl/a jsem všechny použité prameny a literaturu.

Obsah obrázku rukopis, černá

Popis byl vytvořen automatickyV Brandýse nad Labem – STARÁ BOLESLAVI

dne XY. Z 2024

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

jméno a příjmení

**Obsah**

[Úvod 4](#_Toc158228432)

[Teoretická část 5](#_Toc158228433)

[1 Jak něco takového začít tvořit? 5](#_Toc158228434)

[1.1 Rozvaha nad kódování aplikace 5](#_Toc158228435)

[1.2 Příprava a obstarávání dat 6](#_Toc158228436)

[Praktická část 7](#_Toc158228437)

[2 Tvorba samotné aplikace 7](#_Toc158228438)

[2.1 Prvotní návrh vzhledu a funkcí 7](#_Toc158228439)

[2.2 Komunikace s městem a autory hodících se textů i zajímavými osobnostmi 7](#_Toc158228440)

[2.3 Finální aplikace a zadání dat 8](#_Toc158228441)

[2.4 Publikace 8](#_Toc158228442)

[Závěr 9](#_Toc158228443)

[Zdroje 10](#_Toc158228444)

[Seznam příloh 11](#_Toc158228445)

Úvod

Tato závěrečná ročníková práce, jak již název vypovídá, se zaměřuje na Brandýs nad Labem – Starou Boleslav. Respektive tedy na přípravu kapesního chytrého upřímného průvodce po tomto malebném dvojměstí.

Proč právě Brandýs nad Labem – Stará Boleslav? Inu, k tomu je snadná odpověď. Je to město, ve kterém žiji od svých šesti let, vystudoval jsem zde základní školu, působím v tamním skautském středisku, vzdělávám se zde i v rámci umění sebeobrany a žiji zde s několika bližními. Čili k tomuto místu, z něhož i mnoho věřících odvozuje duchovní identitu našeho národa mám blízký vztah. A krom vztahu i nespočet nevyužitých fotografií a krásných typů na všelijaká zákoutí. Proč tedy o tomto místu neprozradit něco i některému tomu živáčku z těch desetitisíc lidí, kteří sem každý rok přicestují? Proč z jinak relativně ospalého města neudělat známý středobod naší země a seznámit tak spousty lidí s památkami, osobnostmi, nebo i jen klidnými místy k odpočinku? Však nechat se inspirovat a vzdělávat se historií a plně přijímat minulost je to co každý z nás musí činit. A být si toho vědom je odpovědností vůči vyšším hodnotám, vůči sobě, vůči bližním i celému lidskému společenství.

Chtěl bych tomu tedy jít naproti. A nejen touto jednou aplikací, nýbrž mnoha dalšími. Chci, tak jak řekl zakladatel myšlenky skautingu, První baron Gilwellu, Robert Stepheson Smyth Baden-Powell, zanechat tento svět otrochu lepší, než jaký byl, když jsme na něj přišli.

A i když toto je jen drobností, tak věřím, že spousty lidí osloví. Tak jako má myšlenka oslovila již zmiňované dvojměstí, které se na celém projektu podílí.

Teoretická část

# Jak něco takového začít tvořit?

První myšlenka, týkající se tvorby tohoto projektu, byla že bude vytvářeno něco, co bude přinášet potěšení nejen mně, ale co by mohlo být k užitku i ostatním. V hlavě se mi tvořily myšlenky, mezi které například patřilo i založení staroboleslavského skautského institutu s mojí kamarádkou, kde by se konaly kulturní veřejné akce, čajové dýchánky nebo i taneční setkaní. Také bylo uvažováno o digitální mapě novohrádeckých památek, o kterých můj dědeček napsal knihu. Dlouho nebylo nic jistého a vše jsem konzultoval nejen s mou velmi dobrou kamarádkou, či úžasnými kamarády, ale i s rodiči a skautskými přáteli. Nicméně ten Brandýs nad Labem, ta Stará Boleslav, vražda mého jmenovce svatého Václava, zrenovované místní památky, krásná místa nejen s romantickými západy slunce na obzoru - to vše mě přesvědčilo, že naše dvojměstí je ideální volbou. A poté přišel ten nápad: Spojit mapu s fotkami, historií plnou zvratů, podcasty a dalšími vychytávkami.

Zhlédl jsem několik videí, pročetl si spousty internetových fór a jal jsem se sepisovat všechny funkce mého projektu a postupně i tvořit grafický design. Chtěl jsem, aby byla aplikace pro každého nového uživatele intuitivní a graficky povedená a aby bylo vše funkčně nakódováno. Nakonec jsem zvolil přístup, který zdůrazňoval přístupnost a uživatelskou přívětivost celé mobilní aplikace. No a to proto, aby se i ti méně zkušení uživatelé dokázali velmi snadno zorientovat a využít tak veškeré funkce. Je jasné, že to všechno nelze udělat jen tak bez zpětné vazby, a tak jsem si naplánoval i zkoušky a následné reflexe od mých přátel.

## Rozvaha nad kódování aplikace

Po dlouhé rozvaze ohledně přístupu k projektu jsem tušil, že aplikaci bude psána v programovacím jazyku Flutter Dart. Proč zrovna v tomto? Volba tohoto programovacího jazyka byla motivována jeho intuitivností, schopností hravě vytvořit esteticky příjemné prostředí a také jeho multiplatformní podporou. Díky těmto vlastnostem mi bylo umožněno psát jeden kód pro vývoj aplikace pro zařízení s operačními systémy Android i iOS. Flutter, jehož tvůrcem je Google, je široce využívaným jazykem, což mě přimělo rozhodnout se pro tvorbu aplikace s využitím také Googlovského nástroje Android Studio. To mi umožnilo spustit virtuální mobilní zařízení na obrazovce mého notebooku s výhodou okamžitého propisu úprav. Krom toho jsem se rozhodl využívat Microsoftí Visual Studio Code, ve kterým jsem zvyklí pracovat a který čítá nespočet rozšíření ulehčujících psaní kódu.

Lze si myslet, že bylo vyjmenováno strašně moc vývojářských nástrojů, ale ve skutečnosti jde pouze o základní nástroje, jejichž instalace a nastavení ovšem zabralo mnoho hodin. Ovšem kromě těchto nástrojů jsem se uchyloval k využití programů, jako je Canva pro tvorbu grafických prvků, nebo on-linové databáze ikon.

Každý z těchto nástrojů hrál klíčovou roli při vytváření uživatelsky přívětivého prostředí aplikace, což mi úspěšně dodalo potvrzení, že uživatelé budou mít pozitivní zkušenost s využitím tohoto produktu.

## Příprava a obstarávání dat

Výběr a rešerše dat byli velice podstatnou částí mého projektu, které jsem se rozhodl věnovat značné úsilí a pozornost. Proč? Protože celá práce by jinak mohla bát ohrožena možností nedostatku potřebných dat zejména pokud bych nedokázal získat nezbytná povolení k šíření autorských textů. Tuto významnou činnost jsem prováděl souběžně s přípravou základů aplikace, chápaje, že kvalitní a dostatečně rozmanitá data jsou klíčovým prvkem úspěšné stahování aplikace.

Zajištění dat vyžadovalo důkladný průzkum dostupných zdrojů a komunikaci s různými subjekty, včetně autorů či institucí. Věděl jsem, že při dotazování budu muset zajistit autorská práva, ale také dostatečnou kvalitu a relevanci dat. Protože lživý průvodce městem, do jehož tvorby se rozhodlo zapojit samotné město, by mohl být velikým propadákem. Čili bylo jasné, že si tato fáze vyžádá nejen čas, ale i úsilí a odhodlání překonat případné překážky a problémy.

Praktická část

# Tvorba samotné aplikace

Jak je jistě jasné, tak nejklíčovějším krokem v procesu realizace projektu byla jeho samotná tvorba. Ta následovala právě po předchozích krocích a úvahách. Bylo třeba tedy vytvořit grafické zpracování, implementovat navržené funkce a nahrát data. Bylo tedy nutné systematicky přistupovat k vývoji softwaru s využitím již zmíněných programů.

## Prvotní návrh vzhledu a funkcí

V této fázi jsem se zaměřoval na definování uživatelských požadavků a potřeb, které měla aplikace splnit. Všechny své myšlenky jsem si poctivě zaznamenal a převedl do konkrétního návrhu, který obsahoval vyobrazení jednotlivých obrazovek aplikace, samotné přepínání mezi nimi i základní funkčnost.

Vizuální vzhled aplikace, který jsem se rozhodl tvořit moderní a snadno upravitelný abych do něj mohl snadno implementovat očekávanou vizuální identitu města, zahrnoval tvorbu struktury a layoutu aplikace.

Součástí prvotního návrhu bylo také definování hlavních funkcí aplikace a způsob jejich implementace. To zahrnovalo vytvoření seznamu funkcí, které budou moci všichni uživatelé snadno využívat, a také rozhodnutí o tom, jakým způsobem budou tyto funkce integrovány do uživatelského rozhraní GUI (Generall User Interface).

No a toto bylo základem pro další fáze vývoje aplikace a poskytl mi jasný směr, kudy se při psaní kódu ubírat.

## Komunikace s městem a autory hodících se textů i zajímavými osobnostmi

Zrovna o našem městě vycházela nová knížka: „Stará Boleslav Průvodce poutním místem“ od pana Petra Kukala. Tak jsem se sebral a vyrazil jsem na besedu a křest tohoto průvodce. S panem Kukalem jsem si hezky popovídal a na všech náležitostech jsem se s ním domluvil.

Také jsem zmiňoval výskyt podcastů. Ano, mezi první osobnosti, které jsem oslovil patří paní Ing. Jarmila Sojčevska – emeritní ředitelka Základní školy Stará Boleslav a překladatelka textů z makedonštiny. Na řadu přišla první konzultace s městem. Respektive tedy s panem místostarostou Ing. Janem Chlebounem, kterého návrh oslovil natolik, že jsme začali uvažovat o jeho oficiálním uvedení, využití nové městské vizuální identity, a i finanční podpoře. No a co se týče fotografií? Strašně mě baví fotografovat, a tak v této aplikaci jsou použity výhradně mé snímky.

## Psaní kódu finální aplikace a zadání dat

V této fázi bylo nutno se zaměřit na dokončení aplikace, implementaci veškerých funkcí a integraci všech dat do aplikace. Čili zde jsem vše, co jsem měl k dispozici převedl do skutečného kódu, využívaje právě programovacího jazyku Flutter Dart. Zcela jistě toto bylo to nejnáročnější a časově nejnákladnější, ale i tak jsem dbal na dodržení všech standardů a principů, aby kód byl čitelný a snadno udržitelný.

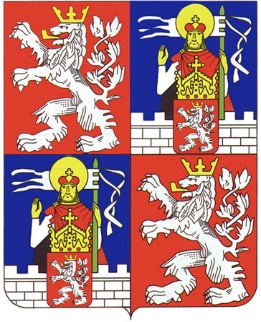
Protože jsem s tímto kódem začínal, tak jsem čerpal vědomosti o jazyce z bohatého zdroje informací – z internetu. Respektive tedy z oficiálních webových stránek Flutteru, z vývojářského úložiště GitHub, z veřejných internetových fór a programovacích videí zveřejněných na platformě YouTube. Tyto zdroje mi poskytly cenné informace, návody a příklady kódu, které mi pomohli celému sytému lépe porozumět.

## Výsledný produkt a jeho publikace

text

Závěr

Tento projekt je podpořen dvojměstím Brandýs nad Labem – Stará Boleslav.



Zdroje

Tiskoviny

1. KUKAL, Petr. *Stará Boleslav: průvodce poutním místem*. Poutník (Karmelitánské nakladatelství). V Praze: Karmelitánské nakladatelství, 2023. ISBN 978-80-7566-407-5.
2. NOVÁK, Milan a VACULOVÁ, Kateřina. Brandýs nad Labem-Stará Boleslav: průvodce. Brandýs nad Labem-Stará Boleslav: Město Brandýs nad Labem-Stará Boleslav, 2009. ISBN 978-80-254-6991-0.
3. STOJČEVSKA, Jarmila. Co zaznamenaly kroniky staroboleslavských škol od roku 1863. 2. rozšířené vydání.
4. RYOT, Jan. Ve znamení staroboleslavského palladia: Mariánská bazilika ve Staré Boleslavi. Vydala Kolegiální kapitula sv. Kosmy a Damiána ve Staré Boleslavi – Informační a kulturní centrum Stará Boleslav, 2023. ISBN 978-80-11-03569-3.
5. TICHÁ, Zdeňka a HŮRKA, Martin a KRYŠKOVÁ, Eva. Po stopách magických míst Brandýsa nad Labem a Stará Boleslavi. Vydala Kolegiální kapitula sv. Kosmy a Damiána ve Staré Boleslavi ve spolupráci s firmou Stavby Dlouhý, s.r.o, 2020.

Webové publikace

1. GOOGLE LLC. Flutter - Build apps for any screen [online]. [cit. 2024-02-11]. Dostupné z: https://flutter.dev/

Seznam příloh